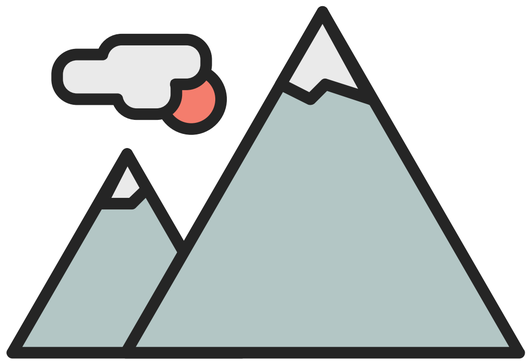
HISTÓRIA DA ARTE E DO DESIGN PARA GAMES

PROF. NIVIA BARBOZA FERREIRA

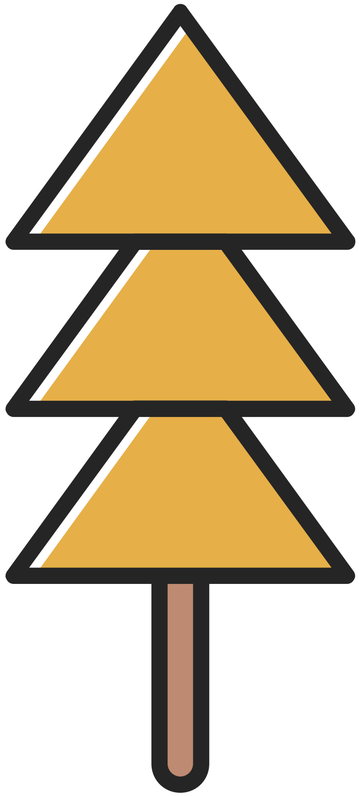
AGO/2017

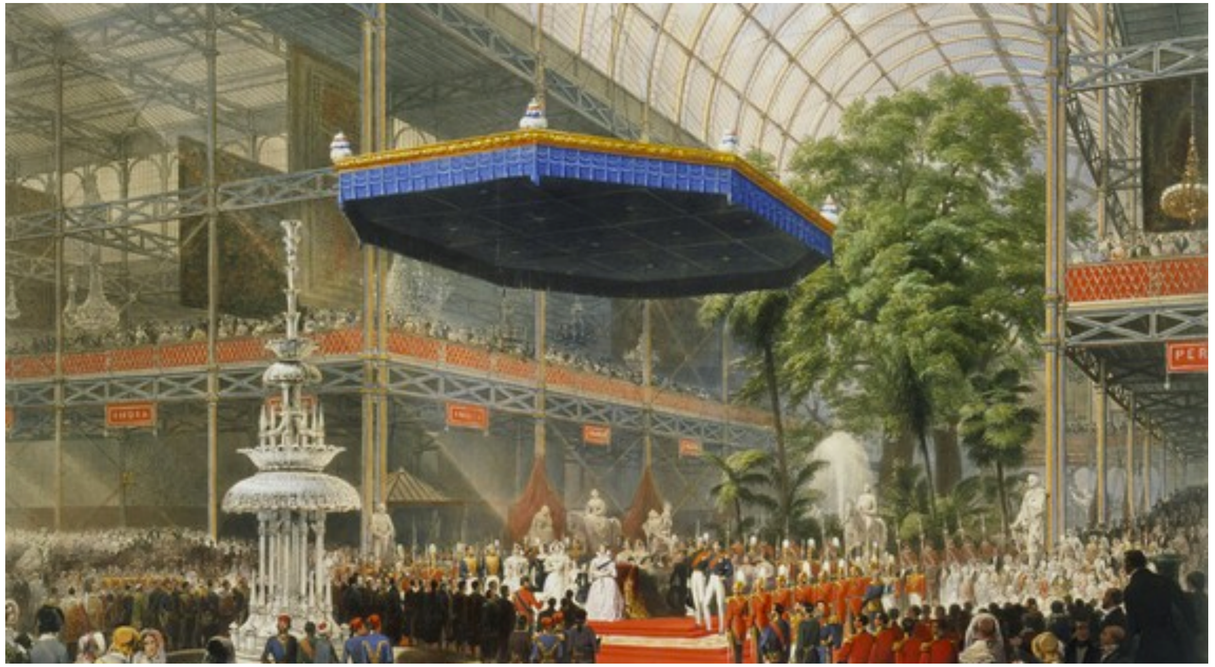
AGENDA

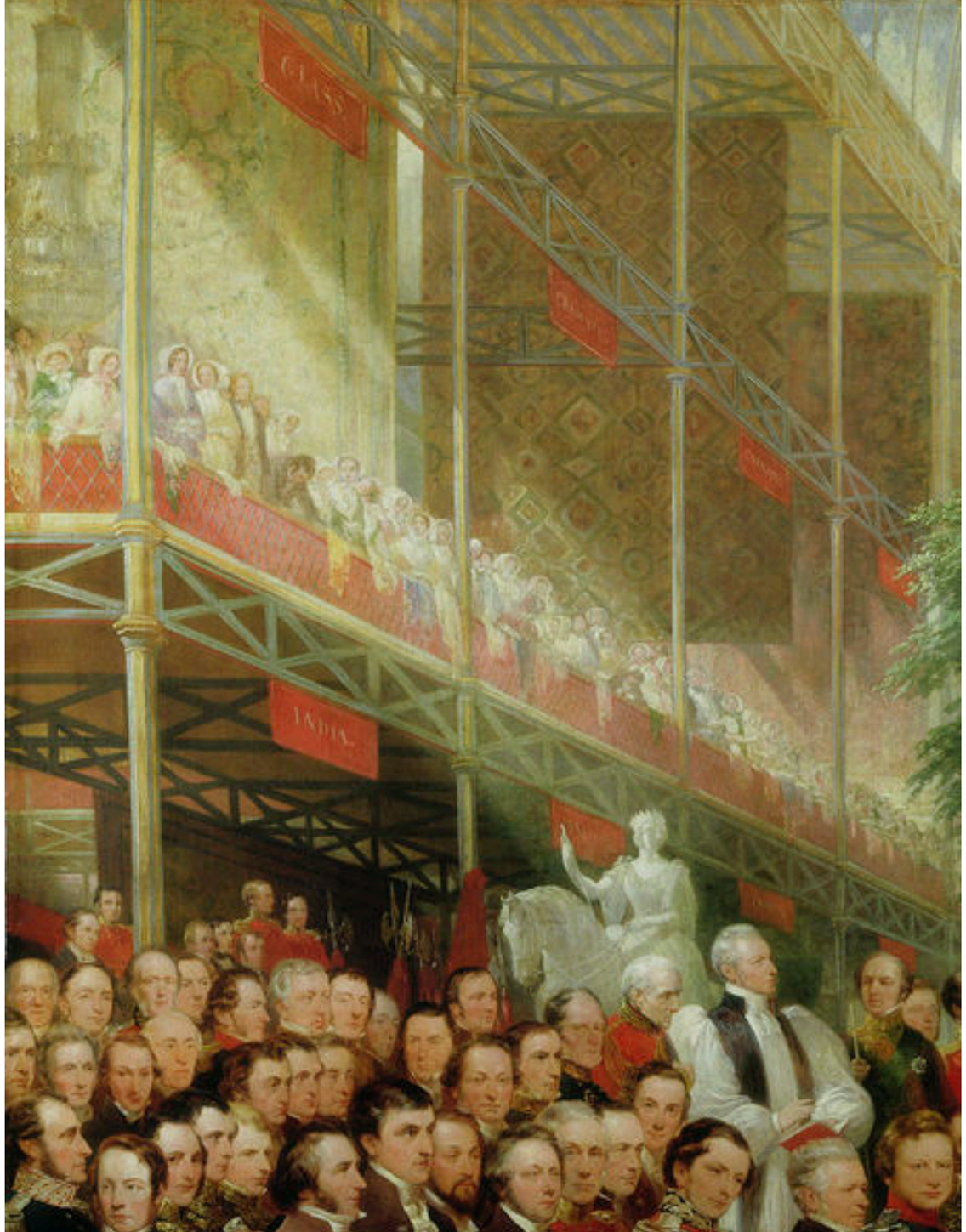


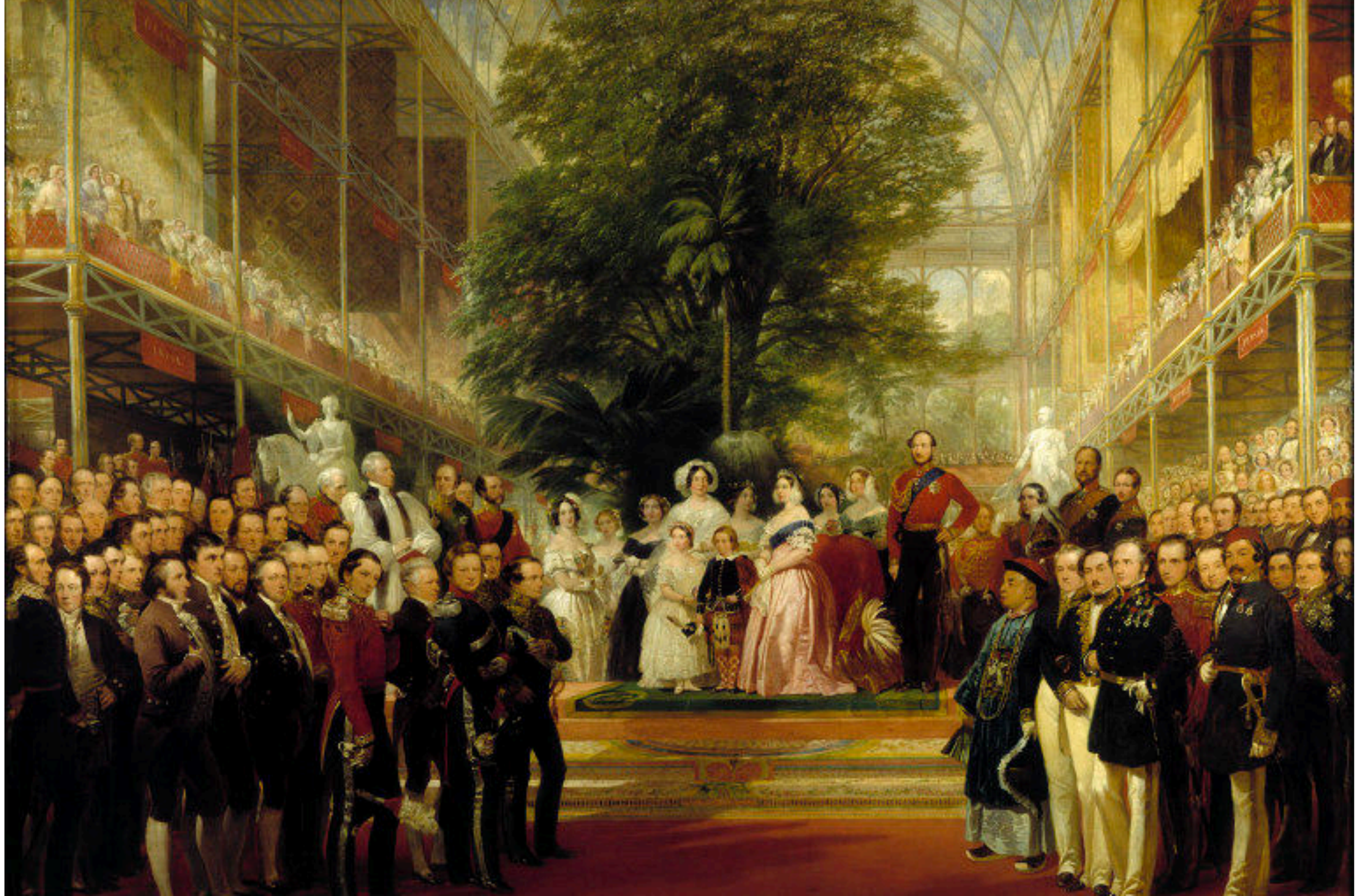
- Atividade
- Exposições Universais

EXPOSIÇÕES UNIVERSAIS






GLASS
INDIA



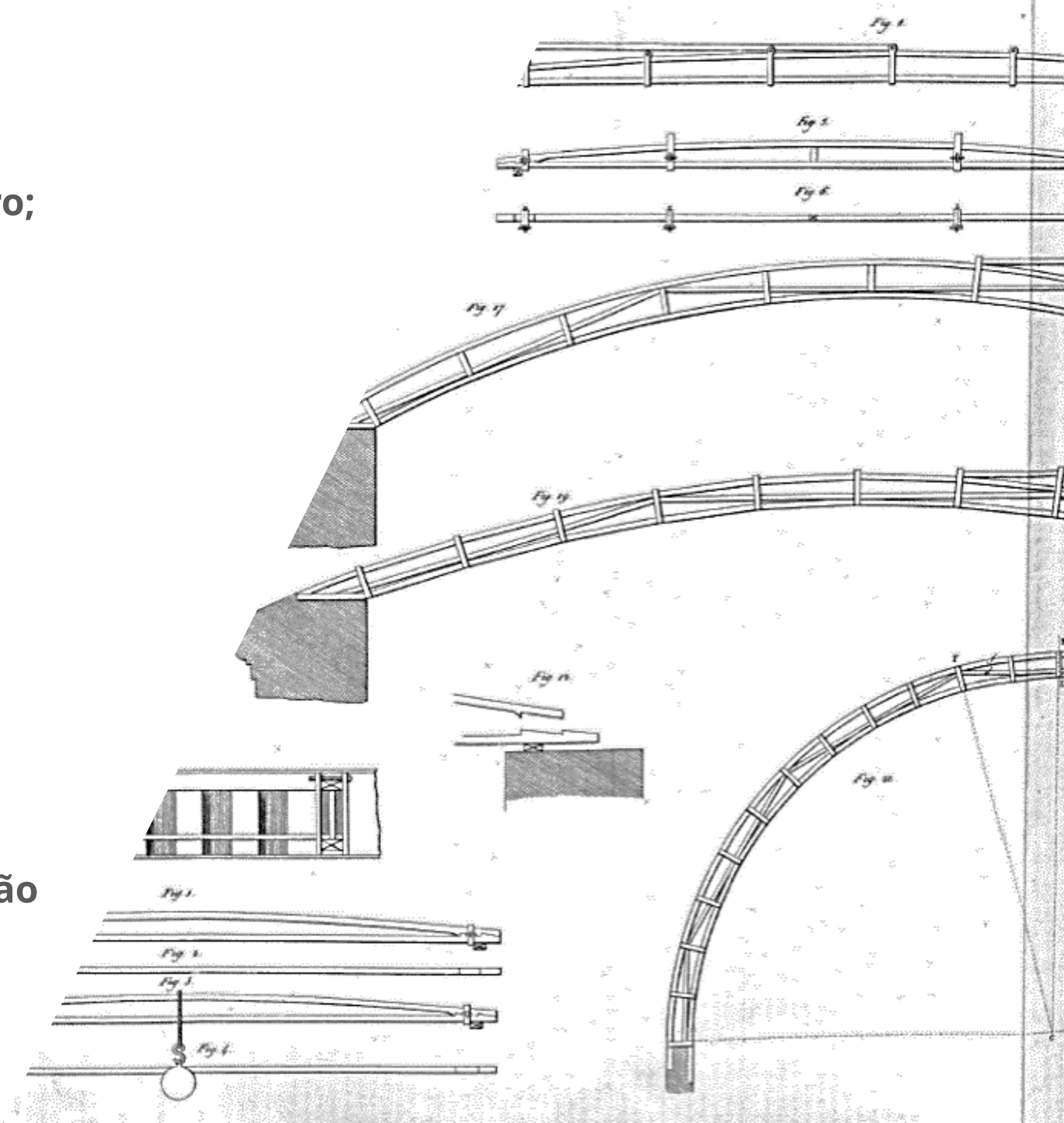
EXPO MILÃO
2015

- Novas técnicas e evolução dos materiais construtivos, principalmente o ferro e o vidro;

- Transporte com mais facilidade, devido a construção de canais, vias e ferrovias;

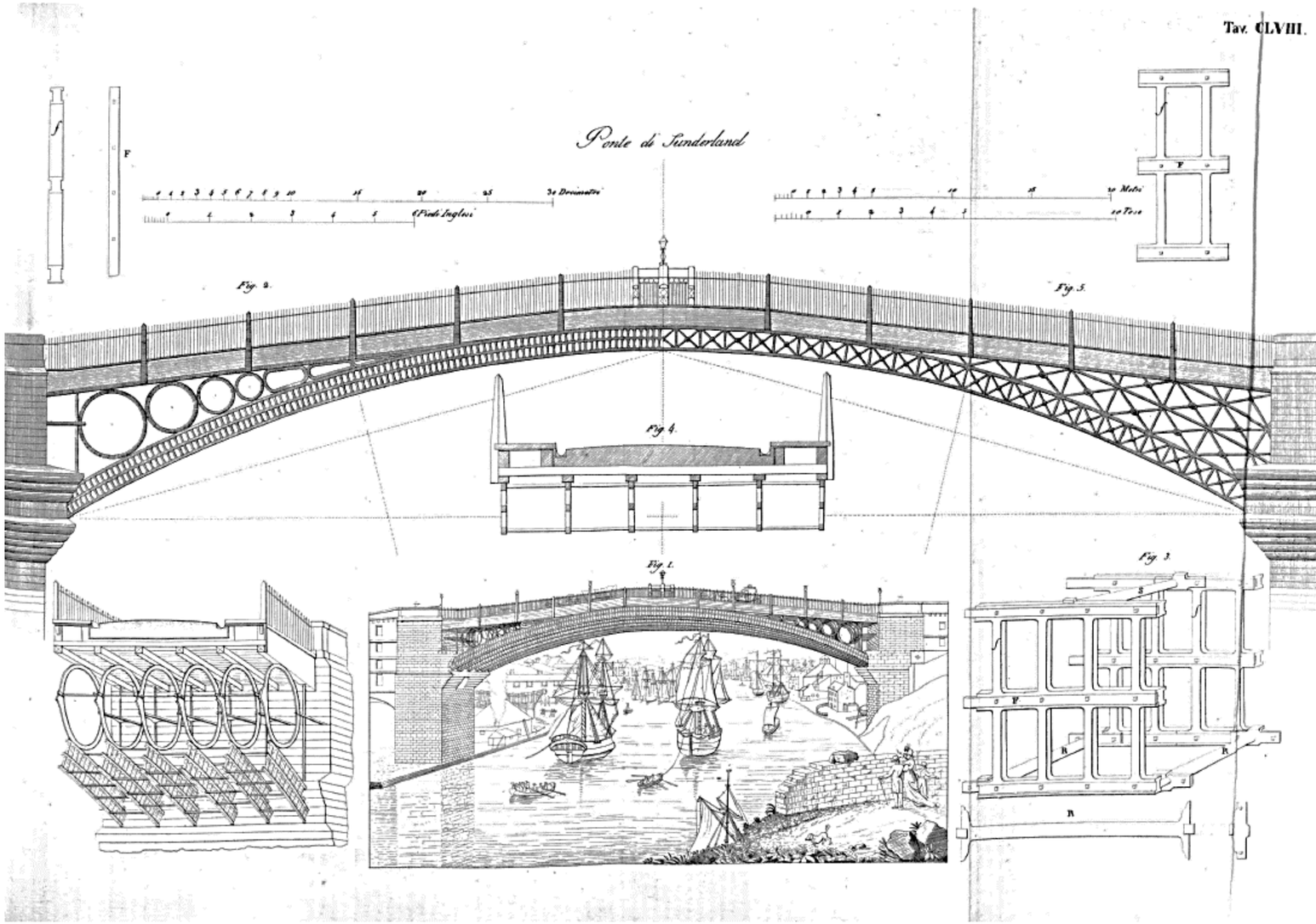
- Melhor representação gráfica e evolução da geometria descritiva, que permitia um detalhamento mais completo do projeto;

- Evolução de técnicas construtivas e fabricação de peças pré-moldadas e padronizadas.



•Para os artistas sua presença passa a representar um estilo nacional.

•A presença desse departamento também leva à criação de feiras internacionais independentes organizadas pelas cidades, a maioria na Europa, com juris nacionais e instalações (Pavilhões) organizadas por países.



ARQUITETURA DE FERRO

BIBLIOTECA SAINTE GENEVIÈVE
Henri Labroust - 1842

INVENÇÕES

TELÉGRAFO

TELÉGRAFO
1837 - Samuel Morse

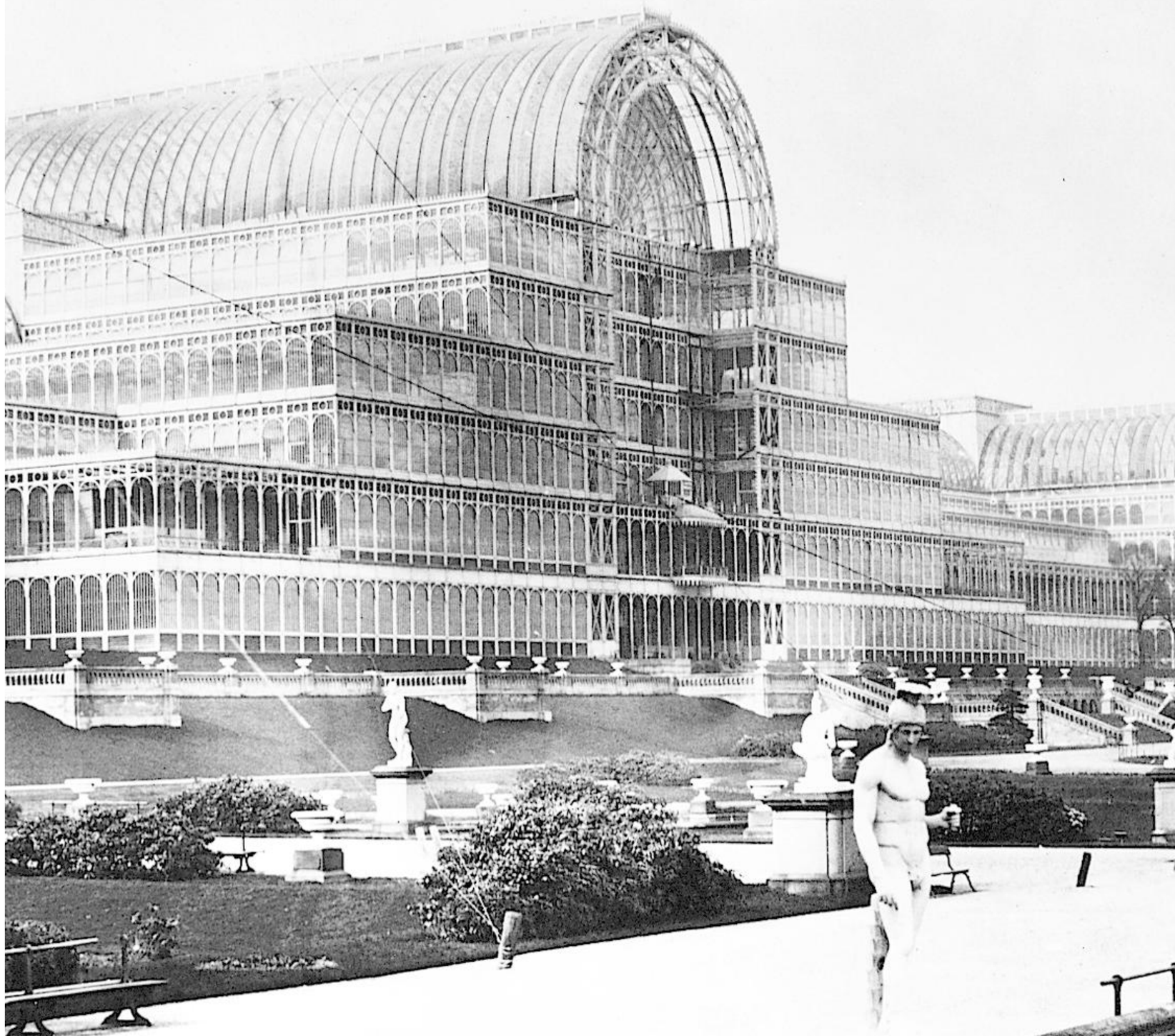
HISTÓRICO

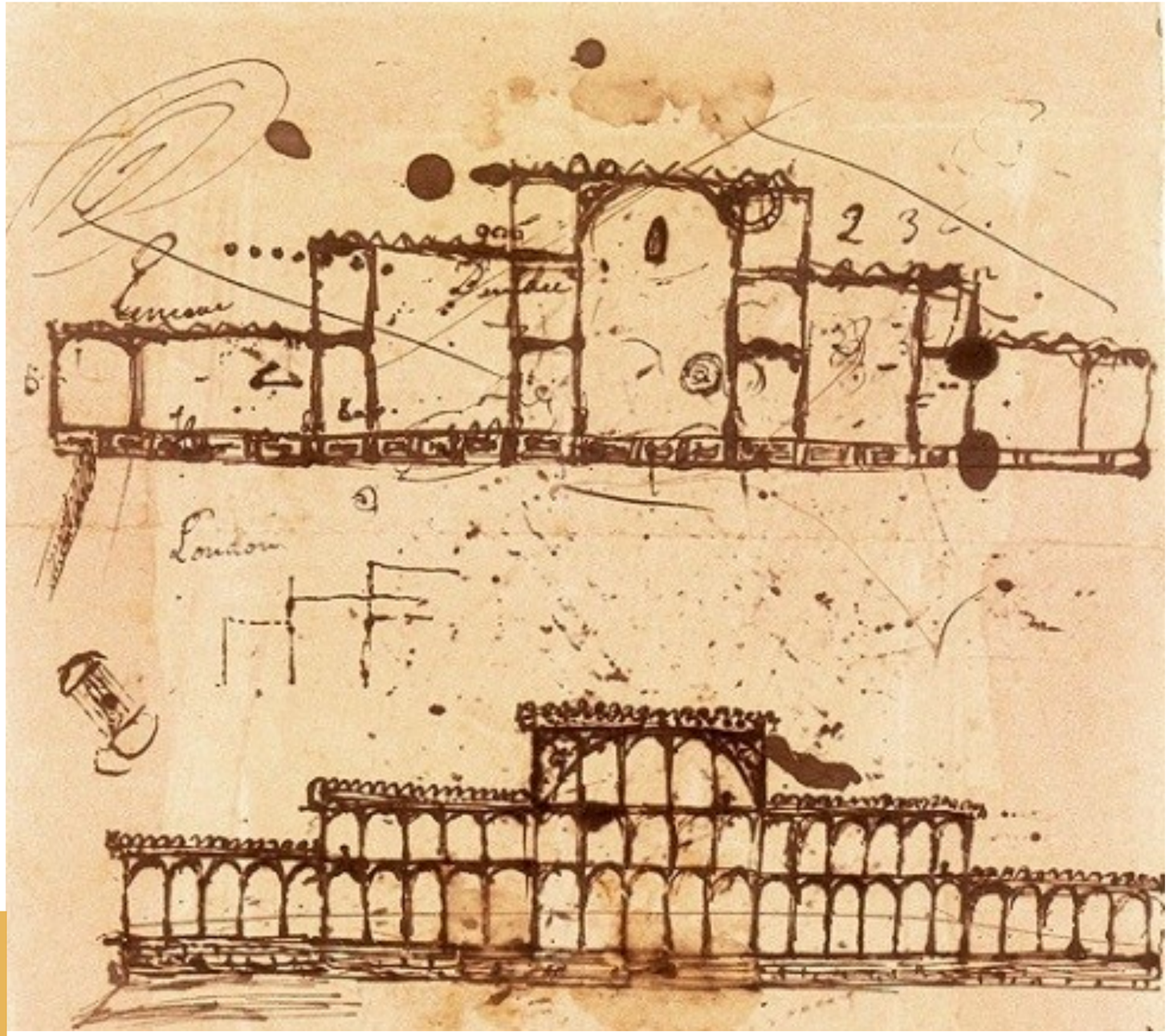
- Londres 1851 (Reino Unido)
- Paris 1855 (França)
- Londres 1862 (Reino Unido)
- Porto 1865 (Portugal)
- Paris 1867 (França)
- Viena 1873 (Áustria)
- Filadélfia 1876 (Estados Unidos)
- Paris 1878 (França)
- Sydney 1879 (New South Wales, Austrália Britânica)
- Melbourne 1880 (Victoria, Austrália Britânica)
- Nova Orléans 1884 (Estados Unidos)
- Barcelona 1888 (Espanha)
- Paris 1889 (França)
- Chicago 1893 (Estados Unidos)
- Bruxelas 1897 (Bélgica)
- Paris 1900 (França)
- Buffalo 1901 (Estados Unidos)
- St. Louis 1904 (Estados Unidos)
- Liège 1905 (Bélgica)
- Milão 1906 (Itália)
- Dublin 1907 (Reino Unido)
- Hampton Roads 1907 (Estados Unidos)
- Seattle 1909 (Estados Unidos)
- Bruxelas 1910 (Bélgica)
- Turim 1911 (Itália)
- Gante 1913 (Bélgica)
- São Francisco 1915 (Estados Unidos)
- San Diego 1915 (Estados Unidos)
- Rio de Janeiro 1922 (Brasil)
- Sevilha 1929 (Espanha)
- Barcelona 1929 (Espanha)
- Chicago 1933 (Estados Unidos)
- Bruxelas 1935 (Bélgica)
- Paris 1937 (França)
- Nova York 1939 (Estados Unidos)
- São Francisco 1939–1940 (Estados Unidos)
- Bruxelas 1958 (Bélgica)
- Seattle 1962 (Estados Unidos)
- Nova York 1964 (Estados Unidos)
- Montreal 1967 (Canadá)
- San Antonio 1968 (Estados Unidos)
- Osaka 1970 (Japão)
- Spokane 1974 (Estados Unidos)
- Naha 1975 (Japão)
- Knoxville 1982 (Estados Unidos)
- Nova Orléans 1984 (Estados Unidos)
- Tsukuba 1985 (Japão)
- Vancouver 1986 (Canadá)
- Brisbane 1988 (Austrália)
- Sevilha 1992 (Espanha)
- Génova 1992 (Itália)
- Daejeon 1993 (Coreia do Sul)
- Lisboa 1998 (Portugal)
- Hanôver 2000 (Alemanha)
- Aichi 2005 (Japão)
- Zaragoza 2008 (Espanha)
- Xangai 2010 (China)
- Yeosu 2012 (Coreia do Sul)
- Milão 2015 (Itália)
- Astana 2017 (Cazaquistão)
- Dubai 2020 (Emirados Árabes Unidos)

LONDRES (1851)

LONDRES (1851)

- Pré-fabricação completa da estrutura;
- Rapidez na montagem;
- Possibilidade de recuperação integral da estrutura e dos materiais;
- Experiência técnica adquirida por Paxton, na construção de suas estufas.





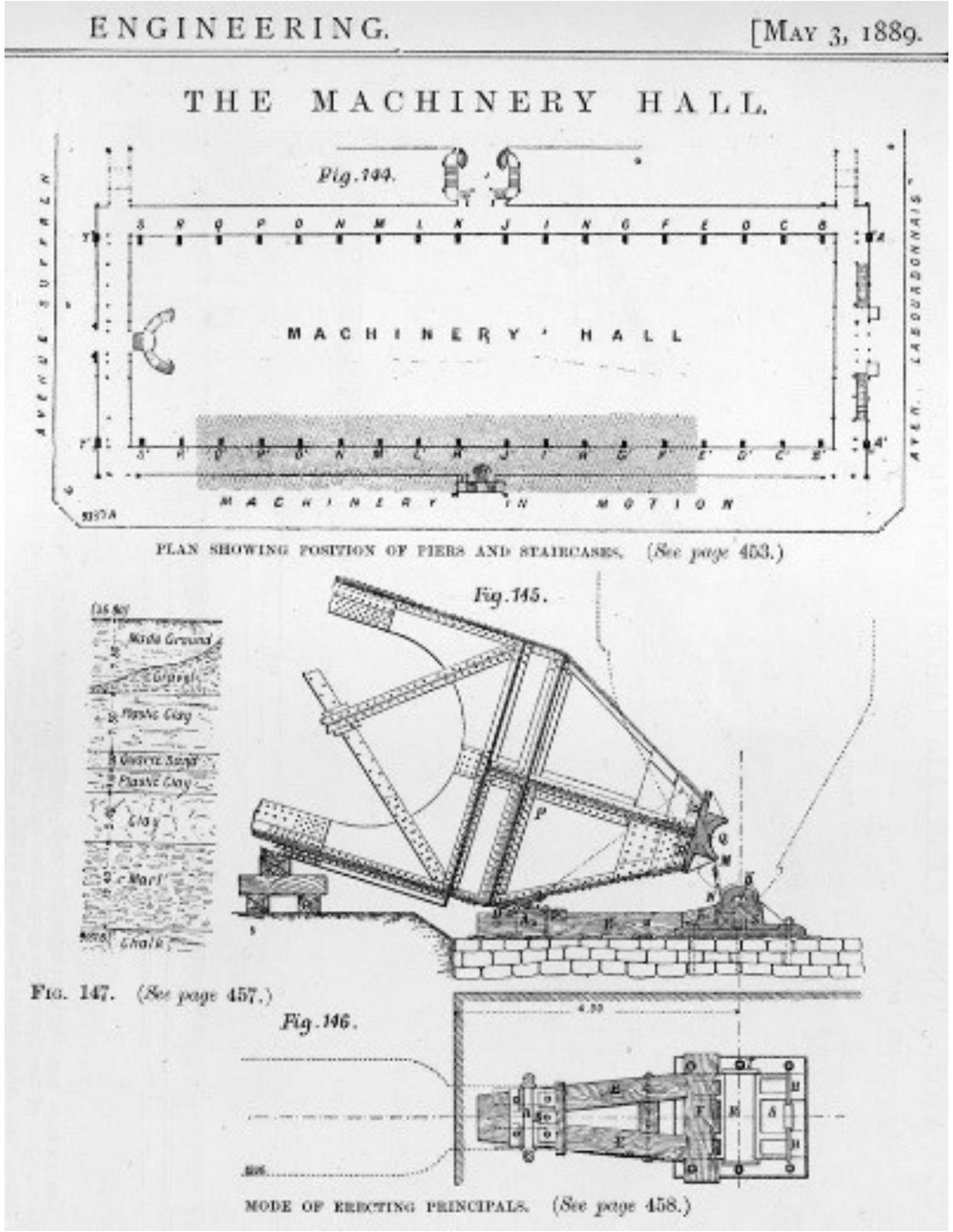
PALÁCIO DE CRISTAL
Joseph Paxton - 18

PARIS (1889)

Marcada pela inovação construtiva de suas edificações:

Palácio com Planta em U, Galerie des Machines" e uma torre de 300 metros, construída por Eiffel.

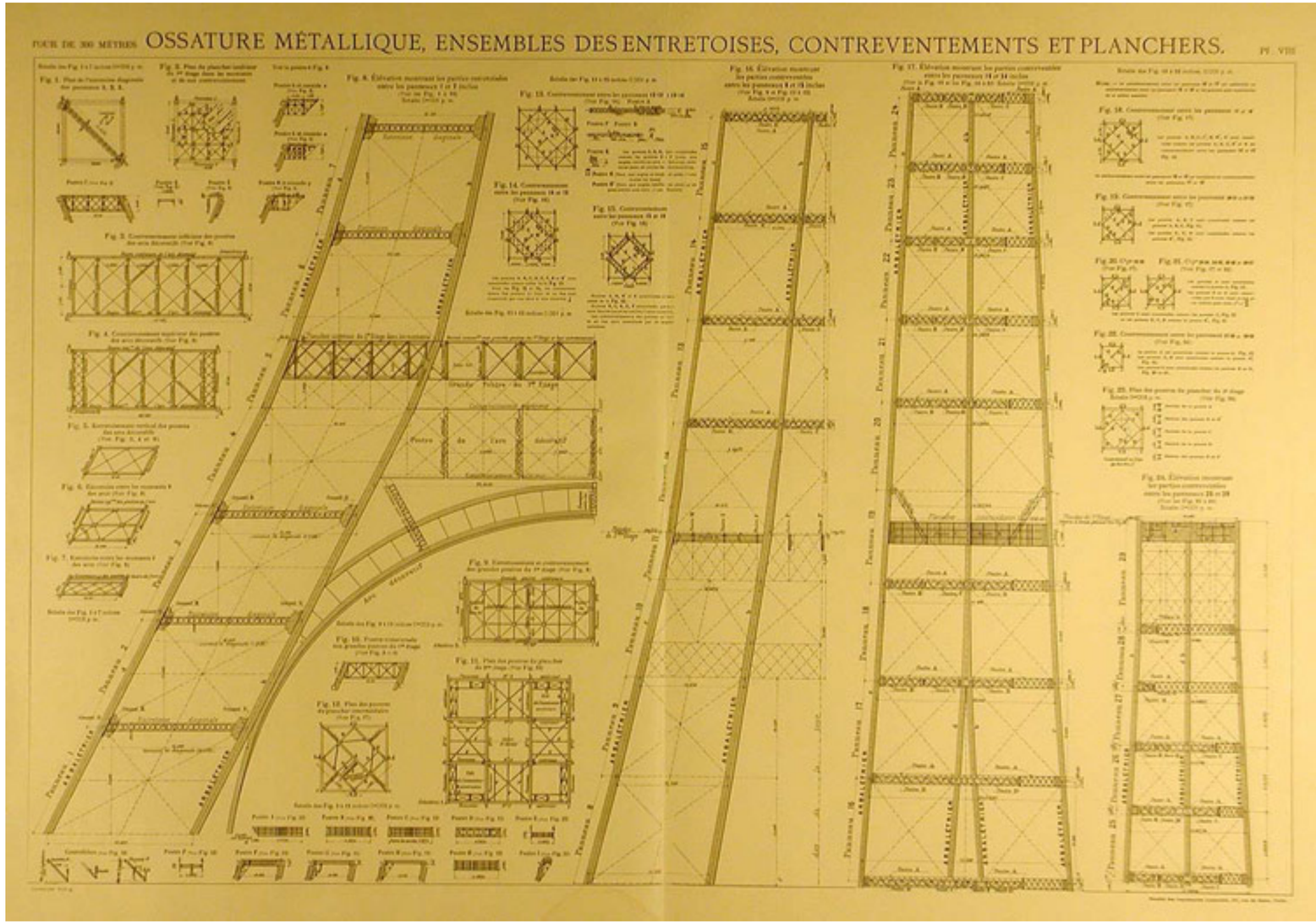
PARIS (1889)

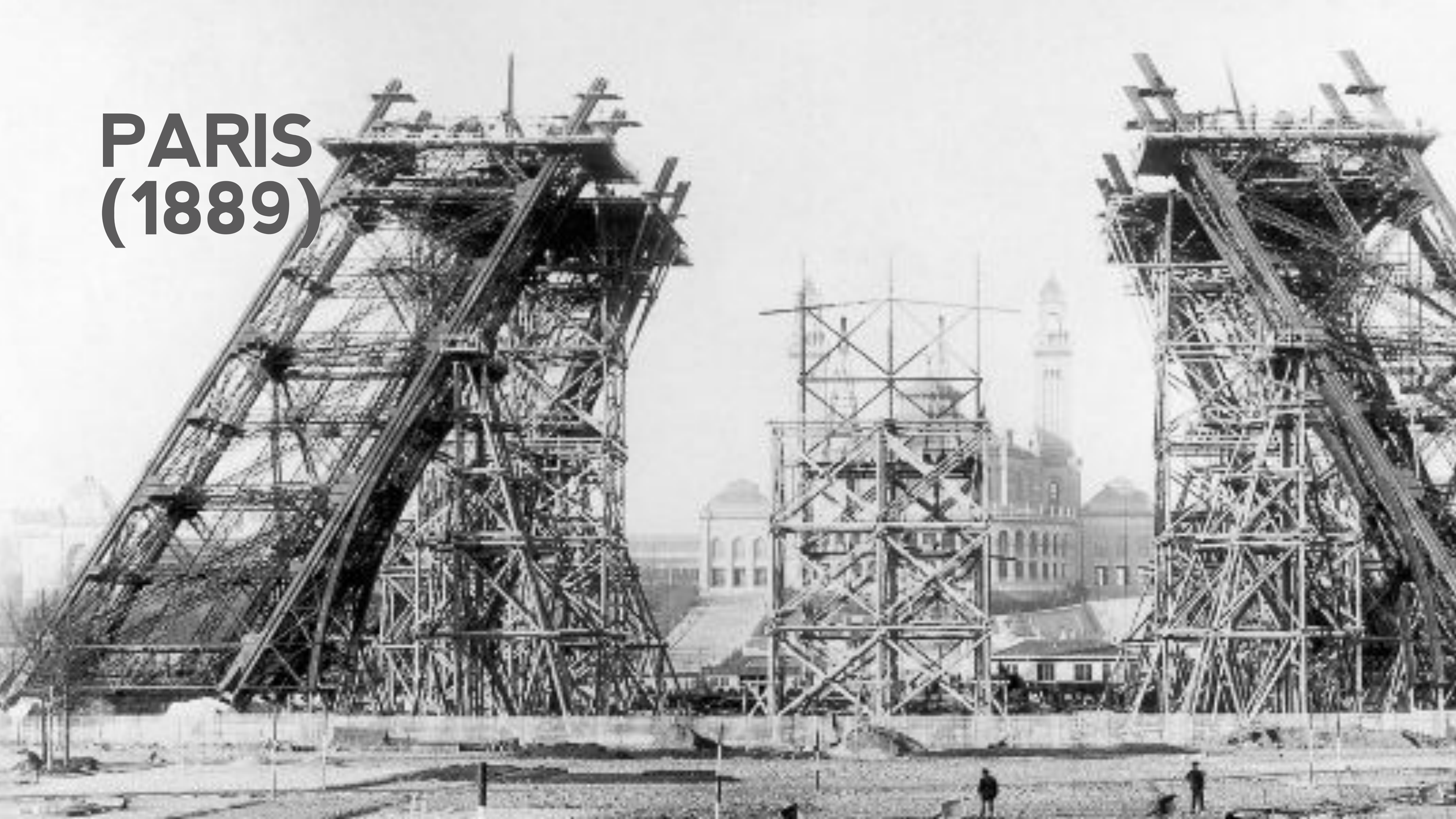


Planta e detalhe construtivo da galeria das máquinas

PARIS (1889)

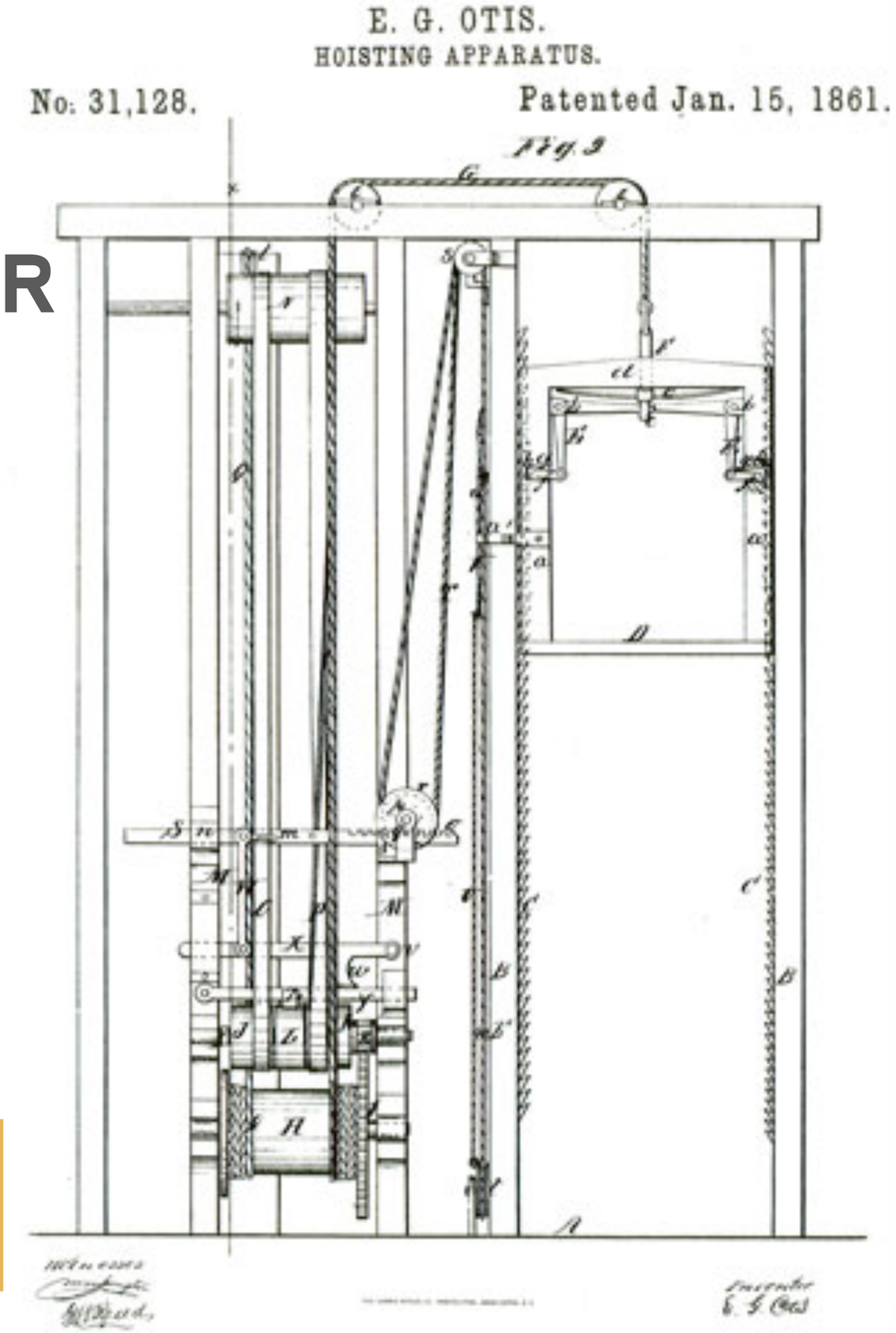
Torre Eiffel, cujo nome corresponde ao engenheiro que a construiu, Gustave Eiffel. O engenheiro tinha experiência com a construção de várias pontes no sul da França, mas se consagrou com a construção da Torre às margens do rio Sena.




PARIS
(1889)

TORRE EIFFEL
Gustave Eiffel

ELEVADOR



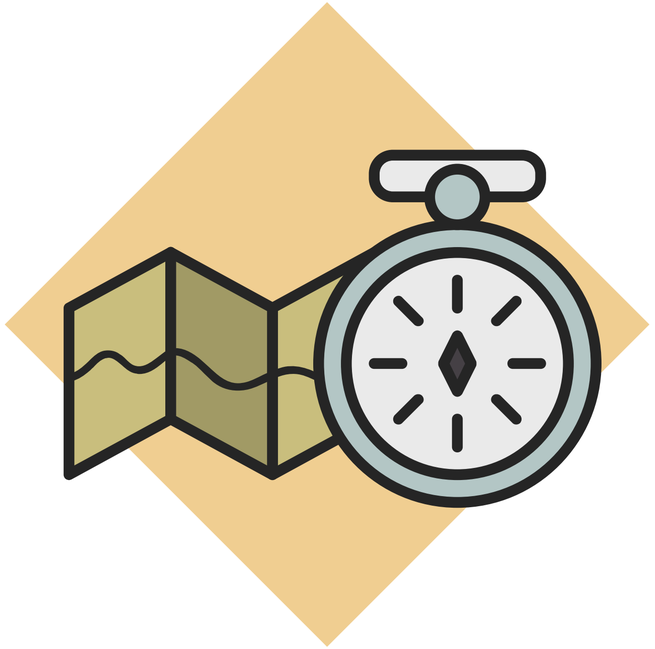
ELEVADOR
1889 - OTIS

Jogos e exposições

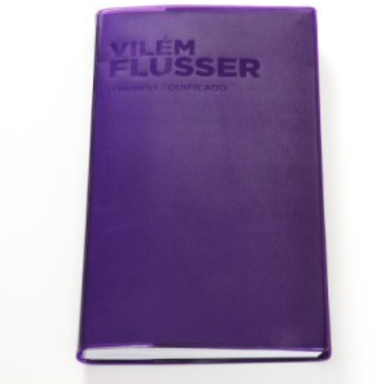
ACESSAR E RESPONDER:
goo.gl/EUAqfe

Norte

Uma introdução à história do design
Rafael Cardoso
Capítulo 4



Norte



O mundo codificado
Vilém Flusser
Sobre a palavra design
P. 181 - 186

Design para um mundo complexo
Rafael Cardoso
O designer pensante
P. 239 - 254